

San José Pinula, Guatemala, 02 de agosto 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deporte

Presente

Licenciado Búcaro

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el Informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6541-2019 y Resolución No. VC-DGA-082-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al primer producto informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacidades del curso de Danza Contemporánea.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Exploración de su Corporalidad

- La estudiante describió su corporalidad a través de la exploración.
- La estudiante comprendió y reconoció las partes de su cuerpo y su capacidad de movimiento a través del desarrollo de la flexibilidad de su cuerpo.
- La estudiante aprendió a través de coreografías básicas, reconocer su ritmo individual y poder expresarlo.

2. Rutinas Corporales

- La estudiante realizó diferentes rutinas corporales.
- La estudiante desarrolló rutinas corporales como inicio Coreográfico aprendiendo al mismo tiempo las posiciones de pies y manos básicos en la danza.
- La estudiante realizó danzas cortas agilizando su memoria.

3. Ubicación Espacial

- La estudiante comprendió su ubicación espacial a través de diferentes ejercicios.
- La estudiante desarrolló movimientos en relación a su espacio y el de sus compañeras.
- La estudiante pudo acoplarse a los límites de su salón y de su espacio de trabajo.

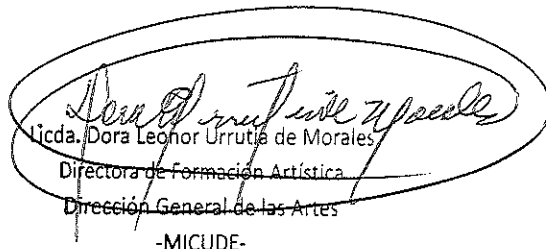
4. Ritmo Individual

- La estudiante comprendió su ritmo individual a través de diferentes melodías y sonidos.
- La estudiante descubrió su ritmo individual por medio de la realización de rutinas musicales definiendo, que cada una posee un ritmo el cual puede interactuar con sus compañeras de clase.
- La estudiante descubrió que con los pasos aprendidos los puede adaptar a diferentes melodías.



Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
SAN JOSÉ PINULA, GUATEMALA**

ESPECIALIDAD: Danza Contemporánea

Unidad	Competencias	Indicaciones De Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Del 15 al 31 de julio	<p>Aprende y conoce su espacio y cuerpo al partir del inicio de la danza contemporánea</p> <p>Aprende movimientos sencillos de expresión corporal, acompañados de música y ubicándose adecuadamente en el espacio.</p>	<p>1. Aprende a conocer su cuerpo y destrezas.</p> <p>2. Aprende a realizar sus rutinas corporales memorizando pasos.</p> <p>3. Aprende a reconocer su espacio individual y su entorno.</p> <p>4. Aprende a llevar su ritmo y a coordinar, siendo capaz de realizar rutinas cortas.</p>	<p>Exploración de su Corporalidad</p> <p>Rutinas Corporales</p> <p>Ubicación Espacial</p> <p>Ritmo Individual</p>	<p>1. Estimulación temprana de 2 a 3 años</p> <p>2. Ritmo con música, posiciones básicas de pies y manos.</p> <p>3. Coreografías cortas.</p> <p>4. Reconocimiento de espacio</p> <p>5. Flexibilidad aplicado a su espacio y cuerpo.</p> <p>6. Limitación de área corporal y ambiente físico con movimientos coreográficos.</p>	<p>Observación del desarrollo individual del progreso.</p> <p>Supervisión de la correcta realización de los ejercicios.</p>	<p>Recurso humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alumnos ✓ Capacitadora <p>Recurso material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo de sonido ✓ CD de música ✓ Pelotas ✓ Planchas de fomi


Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

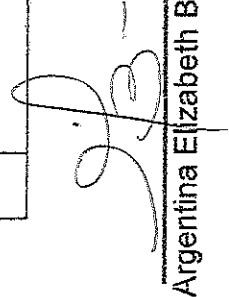

Juana María del Carmen Soquel
Coordinadora de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

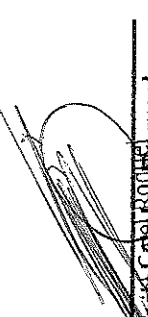
Curso de capacitación: Danza contemporánea

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de San José Pinula, Guatemala

No	Plazo Actividades	Del 15 al 31 Julio													
		15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
1	Exploración de su Corporalidad	X	X	X											
2	Rutinas Corporales				X	X	X	X							
3	Ubicación Espacial							X	X	X					
4	Ritmo Individual										X	X	X	X	X



Argentina Elizabeth Bourdet Deigado


Juan Gabriel Coello Siqueira
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

San José Pinula, Guatemala, 02 de septiembre 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deporte
Presente

Licenciado Búcaro

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el Informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6541-2019 y Resolución No. VC-DGA-082-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al segundo producto informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacidades del curso de Danza Contemporánea.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Memoria Corporal Individual

- La estudiante aprendió a desarrollar el movimiento de su cuerpo.
- La estudiante experimentó desarrollar movimientos de manera repetitiva.
- La estudiante experimentó acoplar sus movimientos a la música.
- La estudiante experimentó descubrir aptitudes corporales personales.

2. Danzas Recreativas

- La estudiante disfrutó momentos de recreación con juegos.


- La estudiante descubrió la parte cómica de la danza a través de movimientos descoordinados.
- La estudiante interactuó a través de juegos con sus compañeras.
- La estudiante experimentó desarrollar de manera libre y creativa movimientos.

3. Danzas Circulares

- La estudiante a través de coreografías en círculo desarrolló la destreza de coordinación.
- La estudiante aprendió a ubicarse en espacio y tiempo.
- La estudiante experimentó descubrir la habilidad de trabajar en equipo.
- La estudiante incorporó rutinas de grupo en las coreografías circulares.

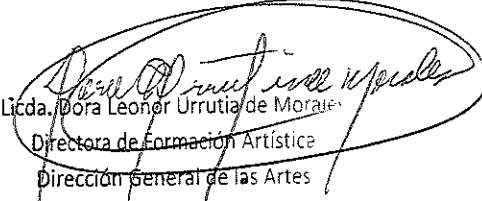
4. Danzas Animalescas

- La estudiante aprendió diferentes formas de expresar el cuerpo de los animales.
- La estudiante desarrolló su habilidad física a través de ejercicios que imitaban y representaban animales.
- La estudiante caracterizó a diferentes animales de la selva, granja y campo.
- La estudiante culminó haciendo una obra que representaba de manera individual a los animales de la selva.



 Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo.


 Licda. Dora Leonor Urrutia de Moraes
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
SAN JOSÉ PINULA, GUATEMALA**

ESPECIALIDAD: Danza Contemporánea

Unidad	Competencias	Indicaciones De Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Del mes de agosto	<p>Practica la repetición de posiciones básicas de manos y pies con otros pasos de danza para agilizar la memoria corporal.</p> <p>Realiza juegos con pasos de danza y posiciones de animales.</p> <p>Realiza coordinación en grupo con danzas cortas que representan animales de la selva y bosque.</p>	<p>1. Experimenta recordar posiciones.</p> <p>2. Puede convertir movimientos de danzas en figuras graciosas a través del juego.</p> <p>3. A través de danzas circulares pudo coordinarse con sus compañeras.</p> <p>4. Aprendió a expresar con su cuerpo siluetas de animales para contar historias de la vida en la selva.</p>	<p>Memoria Corporal Individual</p> <p>Danzas Recreativas</p> <p>Danzas Circulares</p> <p>Danzas Animalescas</p>	<p>1. Estimulación temprana de 2 a 3 años de la memoria.</p> <p>2. Repitió rutinas con ritmo musical para reforzar la memoria.</p> <p>3. Buscó el lado distorsionado y gracioso de los movimientos de danza, desarrollando el lado recreativo de las danzas.</p> <p>4. Se trabajó los movimientos de danza que ya se conocían y se aplicaron al trabajo grupal circular.</p> <p>5. Se trabajó la expresión corporal a través de la interpretación de las figuras de animales.</p>	<p>Observación del desarrollo individual del progreso.</p> <p>Supervisión de la correcta realización de los ejercicios.</p>	<p>Recurso humano:</p> <p>✓ Alumnos</p> <p>✓ Capacitadora</p> <p>Recurso material:</p> <p>✓ Equipo de sonido</p> <p>✓ CD de música</p> <p>✓ Pelotas</p> <p>✓ Planchas de fomi</p>

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Juan Gabriel Cabel Roguel

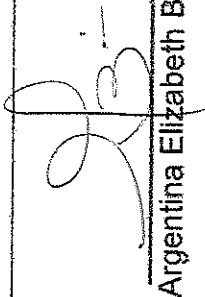
~~Juan Gabriel Cabel Roguel~~
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

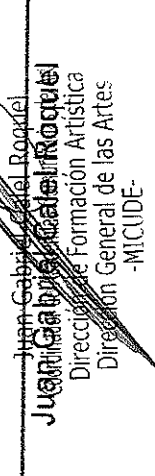
Curso de capacitación: Danza Contemporánea

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de San José Pinula, Guatemala

No	Plazo Actividades	De Agosto																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	Memoria Corporal Individual	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	Danzas Recreativas						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Danzas Circulares															X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4	Danzas Animalescas																							X	X	X	X	X	X	X	X	X



Argentina Elizabeth Bourdet Delgado


 Juan Gabriel Escobar Riquelme
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-